

**Вступительные испытания по специальности 53.09.02 «Искусство
вокального исполнительства» виду специальности «Академическое пение»**

**Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы:
академическое пение**

Примерный репертуарный список

1. Старинная ария (16-18 вв.) - (А. Скарлатти, Г. Ф. Гендель, И. С. Бах, и другие композиторы)
2. Оперная ария русского композитора (19 – 20 вв.) – (М. И. Глинка, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский)
3. Развернутая ария из опер зарубежных композиторов 19 в. (Д. Верди, Д. Россини, Ж. Бизе, Д. Пуччини и другие)
4. Романс (песня) русского композитора или современного композитора 20 века (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Р. М. Глиэр, Г. В. Свиридов, А. И. Хачатурян, Д. Д. Шостакович)
5. Романс (песня) зарубежного композитора 19-20 вв. (Ф. Шуберт, Ф. Лист, Й. Брамс, Д. Гершвин, Ф. Пуленк и другие композиторы)

Собеседование - Коллоквиум: академическое пение

Список вопросов/тем для обсуждения:

- Развитие научно-методической мысли в области отечественного и зарубежного вокального искусства.
- Организация самостоятельной работы вокалиста.
- Педагогическое мастерство вокалиста.
- Теоретические проблемы интерпретации музыкального произведения.
- Планирование работы над музыкальным произведением.
- Вокально-исполнительская техника в функциональной системе исполнительского процесса пения.
- Основные теории голосообразования.
- Основные этапы работы над дыханием.

- Характерные особенности бельканто. Значение римской, венецианской и неаполитанской вокальных школ.

- Особенности отечественной вокальной школы (на примере одного из представителей):

- а) вокальная школа 19 века

- б) вокальная школа 20 века

- Особенности зарубежной вокальной школы (на примере одного из представителей);

- а) вокальная школа 19 века

- б) вокальная школа 20 века

- Основные задачи воспитания начинающих певцов.

- Значение репертуара в системе воспитания певца.

- Особенности постановки женских голосов (высокие, средние, низкие).

- Особенности постановки мужских голосов (высокие, средние, низкие).

- Особенности вокальных методик известных мастеров пения и композиторов (методы М. И. Глинка, А. Варламов, У. Мазетти, Г. Ниссен-Саломан, П. Този и других (на выбор)).

- Особенности исполнительской интерпретации романсов и песен зарубежных композиторов (на примере одного из композиторов).

- Особенности исполнения камерных жанров отечественных композиторов (на примере одного из композиторов).

- Значение сценического и актерского мастерства в формировании профессиональных певцов.

- Значение трудов Л. Работнова в области физиологии и акустики певческого голоса.

- Значение трудов Л. Б. Дмитриева в области строения голосового аппарата.

- В. П. Морозов и его труды в области резонансной теории голосообразования.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

Основная литература

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8
2. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс]. - Москва: Лань: Планета музыки, 2017. - 60, [2] с.: ил., нот.; 20. - Рез. на англ. яз. - ISBN 978-5-91938-027-6 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1213-6 (Лань).
3. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / А. Е. Варламов. - Москва: Планета музыки, 2012. - 118, [1] с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-91938-062-7.
4. Ламперти, Д. Б. Техника бельканто [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Д. Б. Ламперти. - Москва: Лань: Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1578-6.
5. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. - Москва: Лань: Планета музыки, 2017. - 124, [1] с.: ил.; 20. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Рез. англ. - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань).
6. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: учеб.- метод. пособие / В. П. Морозов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; Ин-т психологии РАН; Центр "Искусство и Наука". - 2-е изд.; испр. и доп. - М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2008. - 589, [2] с.: ил., схем. - (Искусство и Наука). - Библиогр.: с. 566-583. - ISBN 978-5-89598-218-1: 1088-89.
7. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс]. - Москва: Лань: Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1614-1.
8. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: [учеб. пособие]. - СПб: Планета музыки: Лань, 2014. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6. - ISBN 978-5-91938-147-1: б. ц.

Дополнительная литература

1. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие. -: Лань: Планета

музыки, 2018. - 416 с. - ISBN 978-5-8114-2831-1.

2. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: [учеб. пособие]. - 2-е, стер. -: Лань: Планета музыки, 2018. - 320 с. - Рекомендовано кафедрой музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебных материалов для студентов вузов в изучении дисциплин "Советская музыка", "Русская музыка XX века", "История отечественной музыкальной культуры", "Анализ форм", "Инструментоведение", "История оркестровых стилей", "Психология творческой деятельности", "Основы творческого музицирования". - ISBN 978-5-8114-2412-2.

3. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - 4-е, стер. -: Лань: Планета музыки, 2018. - 112 с. - ISBN 978-5-8114-2179-4.

4. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - 4-е, стер. -: Лань: Планета музыки, 2019. - 196 с. - Рекомендовано учёным советом Института искусств МПГУ в качестве учебного пособия для студентов направлений бакалавриата и магистратуры музыкальных факультетов высших учебных заведений. - ISBN 978-5-8114-2528-0.

5. Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб. ст. Вып.1-2 / Моск. гос.ун-т культуры; Науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М., 1998. - 229 с. - 20-.

6. Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб. ст. Ч. 3 / Моск. гос. ун-т культуры; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М., 1998. - 101 с. - 15-.

7. Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб. ст. Вып. 4 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М., 1999. - 126 с. - ISBN 5-7196-0688-2: 10-.

8. Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб. ст. Вып. 7 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М.: МГУКИ, 2002. - 191 с. - 48-.

9. Музыкальная педагогика и исполнительство: [сб.ст.]. Вып. 9 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М.: МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

10. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст]: сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М.: МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

11. Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст]: сб. ст. Вып. 12 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М.: МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.

12. Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике [Текст]: [сб.ст.]. Вып. 53 / [отв. ред. А. В. Малинковская]. - Сб. тр./ Гос. муз.-пед.ин-т им.Гнесиных. - М.: ГМПИ, 1981. - 167 с.: нот. искусств; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М.: МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.